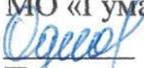


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ставропольского края**  
**Администрация Курского муниципального округа**  
**МКОУ СОШ № 11 Курского муниципального района Ставропольского края**

РАССМОТРЕНО  
МО «Гуманитарного цикла»  
 Н.А.Однокозова  
Протокол №1  
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Е.А. Худикова  
от «29» 08. 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
 Л.В. Луценко  
Приказ 149  
от «29» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
***Внеурочной деятельности***  
**учебного курса « Литературный практикум»**  
для обучающихся 10 класса

ст. Галюгаевская 2023 год

**Программа внеурочной деятельности**  
**"Литературный практикум» (10класс)**  
**Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

#### **Цели курса:**

- подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

#### **Задачи курса :**

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

#### **Прогнозируемый результат**

К концу курса учащиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;

- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение данной цели и задач способствует формированию следующих компетенций: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

#### **Предметные результаты:**

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

## Литература. Практикум по написанию творческих работ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов.	Форма проведения занятия	Дата
	<b>10 класс – 34 часа</b>			
<b>1</b>	<b>Введение Требования к сочинению по литературе</b>	1		
1.	. Критерии оценивания	1	лекция	
2.	Как выбрать тему сочинения	1	семинар	
3	Как работать с черновиком и планом сочинения Организация материала при помощи плана	1	проекты-презентации	
4	Как анализировать художественное произведение. План анализа эпического произведения	1	беседа	
5	План анализа персонажа	1	беседа	
6	План анализа лирического произведения	1	конференция	
7	Средства художественной выразительности: тропы; фигуры речи		беседа	
	<b>II. Сочинение разных жанров</b>	1		
8	Сочинение – доклад	1	беседа	
9	Сочинение – литературный обзор	1	лекция	
10	Сочинение – читательский отзыв	1	беседа	
11	Сочинение в жанре литературно-критической статьи	1	семинар	
12	Сочинение – характеристика литературного героя	1	диспут	
13	Сочинение – читательский дневник	1	семинар	
14	Сочинение – анализ лирического произведения	1	проект-презентация	
15	Сочинение – письмо	1	проект	
16	Сочинение – интервью	1	круглый стол	
17	Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений	1	беседа	
18	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1	презентация	

19	Как работать над композицией сочинения. Как писать вступление	1	беседа	
20	Как писать заключение	1	лекция	
21	Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	1	лекция	
22	Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	1	презентация	
23	Как работать над речевым оформлением сочинения	1	презентация	
24	Фактические ошибки	1	лекция	
25	Речевые ошибки	1	лекция	
26	Грамматические ошибки	1	лекция	
27	<b>III. Тематические разделы итогового сочинения в выпускных классах на 2023-2024 учебный год</b>	1	беседа	
28	Раздел 1	1	презентация	
29	Раздел 2	1	презентация	
30	Раздел 3	1	презентация	
31	Сочинение на свободную тему : Свободные темы на литературном материале;	1	беседа	
32	Сочинение на свободную тему : Свободные темы на литературном материале;	1	беседа	
33	Практическая работа. Сочинение	1	диспут	
34	Анализ сочинений	1	круглый стол	

**Всего: 34 часа- 1 час в неделю**

### **Литература:**

А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич «Учебно- методический комплекс « Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение» под редакцией Н.А.Сениной, Легион, Ростов-на Дону, 2014

1. *Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А. П.* Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005

2. *Ведишенкова М.В.* Русский язык : ЕГЭ – 2009 в примерах и комментариях. Учеб.пособие. – Казань :Магариф, 2009
3. “Голография чувств и мыслей. Жанр сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку”. Ижевск. Научная книга, 2005.
4. Единый государственный экзамен: Русский язык. 2004 – 2005: Контрол.-измерит. материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, Ю.Н. Гостева и др. Под ред. Г.С. Ковалевой. М., 2005. С. 133-135.
5. Закон об образовании
6. *Мещеряков В. Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
7. “Первое сентября”, журнал “Русский язык”, 2007, № 9,12
8. *Рыжова Н.В.* Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007
9. *Сенина Н.А.* Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009,2010: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Легион, 2008,2009
10. *Скиргайло Т. О.* Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2005
11. *Фогельсон И.А.* Литература учит. 9-й класс. М., 1990