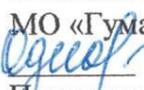


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Администрация Курского муниципального округа
МКОУ СОШ № 11 Курского муниципального района Ставропольского края

РАССМОТРЕНО
МО «Гуманитарного цикла»
 Н.А.Однокозова
Протокол №1
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Е.А. Худикова
от «29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Л.В. Луценко
Приказ №149
от «29» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

учебного курса « Современная литература»

для обучающихся 11 класса

ст. Галюгаевская 2023 год

«Современная литература», 11 класс

Перемены, происшедшие во всех сферах общественной жизни, затронули образовательный процесс. Литература как учебный предмет оказалась в ряду менее приоритетных. Само чтение как вид учебной и общекультурной деятельности радикально изменилось: функция эстетического наслаждения и нравственного развития потеснена информативностью. Изменились также условия обучения в современной школе. С одной стороны, появились новые возможности для самообразования: выбор индивидуальной образовательной траектории в рамках профильной старшей школы, выход во всемирное коммуникационное пространство через Интернет. С другой стороны, в условиях происходящего «информационного взрыва» наблюдается закономерный процесс перерождения культуры в «тектуру». «Тектура» – гибрид смыслов «техника» и «культура». Это «культура» искусственного мира. По словам философа и культуролога В.А.Кутырева: «Если из культуры уходят чувства, дух, душа и она опирается на разум, рассудок, интеллект, она является текстурой». На этот процесс активно влияет падение интереса к художественной литературе, как классической, так и современной.

Вместе с тем, отечественная классика неизменно остается той сферой, в которой сосредоточены духовные ценности. В текущем литературном процессе ее образы, архетипы, мотивы активно заимствуются и проявляются через интертекстуальные связи. По-новому осмысляются традиционные темы и проблемы. Новейшая русская литература ведет напряженный диалог с классикой. Однако школа сегодня практически не использует для нравственно-эстетического воспитания учащихся потенциал современной отечественной прозы.

Переход российской школы на профильное обучение поставил задачу разработки достаточного количества элективных курсов, обеспечивающих процесс модернизации российского образования. Тематическое наполнение данного курса координируется с приоритетными задачами современной педагогики. В частности, *систематическое знакомство школьников с новейшей отечественной прозой (через интертекстуальные и проблемно-тематические связи с русской классикой)*:

– способствует «формированию познавательных потребностей, выработке избирательного отношения к информации, ее ранжированию»;

– помогает решать задачу по «восстановлению критериев нравственности»;

– противостоит «деструктивному» всей системы культурно-исторического наследия». Изучение новейшей литературы в рамках данного элективного курса сможет повысить общую читательскую культуру старшеклассников. Оно открывает учителю-словеснику возможность заботиться о сохранении единого образовательного и духовного пространства. Сохранение может осуществляться за счет постоянной *актуализации тем и проблем*, заявленных русской классической литературой.

С этим связан выход ряда специальных программ для гуманитарного профиля, посвященных непосредственно новейшей литературе.

Программа Б.А.Ланина «Современная русская литература» для учащихся 10 – 11 классов рассчитана на 72 учебных часа. Ее цель – «сформировать у учащихся представление об основных направлениях современного литературного процесса, научить интерпретации и оценке читаемого». На первый план в этой программе выходят образовательный и просветительский компоненты, а воспитательный «носит подчиненный, производный характер». В связи с этим «упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся, разнообразные виды (жанры) устных и письменных работ». Однако отдельные моменты данной программы нуждаются в уточнении. Во-первых, наблюдается смешение принципов организации материала (методических и критико-литературоведческих): «проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного». В результате этого в программе прослеживается достаточно произвольная последовательность разделов: неоднократное чередование тематической, жанровой, стилевой или «семиотической» характеристики отдельных явлений текущего литературного процесса. Во-вторых, расширенное количество часов (11), отведенных теме «Судьбы русской эмиграции», возможно, вызвано субъективными причинами: здесь находится сфера интересов

автора программы. В-третьих, некоторые тексты, на наш взгляд, не соответствуют возрастному уровню большинства старшеклассников или не могут считаться лексически нормативными («Казус Кукоцкого» Л.Улицкой, «Кабирия с Обводного канала» М.Палей, «Ангелы на кончике иглы» Ю.Дружникова и др.). Наконец, уместно было бы в подобной программе уделить внимание и «модусам художественности», и традициям русской классической литературы, и нравственному аспекту. Субъективизм в отборе фактического материала неизбежен при изучении со школьниками текущего литературного процесса, однако намеренное устранение нравственного критерия в угоду эстетическому, на наш взгляд, не следует допускать даже в условиях изучения профильного элективного курса.

Программа элективного курса Т.Г.Кучиной «Современный отечественный литературный процесс» для 11 класса рассчитана только на 34 часа. Она, как и элективный курс под редакцией Б.А.Ланина, ценна тем, что обращает старшеклассников к фактически устраненному из школьного курса периоду новейшей литературы. Отличают программу высокий теоретический уровень и внимание к наиболее заметным явлениям и фактам современной российской словесности. В пояснительной записке к ней автор указывает хронологические границы обозреваемого периода (1985 – 2003 годы). Оговаривается также включение в программу «художественно избыточных текстов» (Вен.Ерофеева, А.Битова, С.Соколова), опубликованных в России только в конце 80-х годов. Т.Г.Кучина ставит целью «формирование у школьников представления об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы двух последних десятилетий, навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы, обучение умению самостоятельно ориентироваться в мире современной литературы и культуры». Однако есть сомнение в необходимости использования терминологии, не соответствующей уровню восприятия старшеклассников. Но самую большую тревогу вызывает сознательный отказ автора от нравственного критерия в угоду эстетическому. Духовный потенциал русской классической литературы чрезвычайно значим для современной отечественной прозы. Эта мысль должна быть положена в основу любого элективного курса, целью которого является знакомство старшеклассников с литературой двух последних десятилетий.

Программа предметно-ориентированного элективного курса, определенным образом опирающегося на предыдущий (Т.Г.Кучиной), предложена Е.В.Михиной. Позиция автора данной программы нам особенно близка. Здесь намечено изучение раздела «Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе». На основе интертекстуальных связей с русской классической литературой изучаются произведения некоторых авторов: Т.Толстой, Вяч.Пьецуха, М.Веллера, Ю.Буйды, В.Маканина. Однако ограниченный перечень авторов, использующих в произведениях интертекстуальные связи, слишком неубедителен для того, чтобы показать особую значимость традиций русской классики в текущем литературном процессе.

Преодолеть эти и другие противоречия поможет предлагаемый нами курс.

Цели курса.

Учащиеся должны в результате обучения :

1. Получить общее представление о том, что такое «литературный процесс рубежа XX – XXI годов», и о том, какие особенности выявлены литературоведами и критиками в литературном процессе двух последних десятилетий (на примере отечественной прозы).

2. Узнать:

- какие направления выделяют в литературном процессе двух последних десятилетий;

- имена ряда известных современных авторов и названия их произведений;

- что такое «интертекстуальные связи» и зачем они используются в текстах современных авторов;

3. Научиться:

- находить элементарные интертекстуальные связи в тексте произведения текущей литературы (цитаты и цитатных персонажей, эпиграфы из других произведений, реминисценции и т.п.).

- выстраивать смыслообразующие диалоги;

- осознавать себя субъектом в пространстве современной культуры

4. Закрепить навыки:

- самостоятельного использования справочной литературы библиотечного фонда;

- использования медиаматериалов и Интернет-ресурсов для поиска и сбора необходимой информации по указанной теме;

- самостоятельной работы при выполнении заданий учебного модуля;

Методологической базой курса стали

Работы Р.И.Альбетковой, О.Ю.Богдановой, Т.Г.Браже, В.В.Голубкова, И.С.Збарского, Е.В.Квятковского, Т.Ф.Курдюмовой, В.Г.Маранцмана, З.Я.Рез, Я.А.Ротковича, М.А.Рыбниковой, Н.В.Филиппович, В.Ф.Чертова и других по методике изучения обзорной темы и общим вопросам преподавания литературы в школе.

Исследования М.М.Бахтина, В.С.Библера, М.Бубера, Г.Г.Гадамера, В.А.Доманского, С.П.Лавлинского, С.В.Беловой, Т.Калугиной, С.А.Леонова, В.А.Кутырева, В.В.Сильверстова и других по культурологии, «философии диалога» и диалогическому изучению литературного текста в школе.

Исследования технологии модульного обучения И.Б.Сенновского, Л.И.Третьякова, П.А.Юцявичене.

Статьи и монографии Р.Барта, Г.-Г.Гадамера, Ж.Женетта, А.К.Жолковского, И.П.Ильина, Ю.Кристовой, Н.А.Фатеевой, исследующие феномен интертекстуальности.

Методические работы Н.А.Бодровой, А.Н.Воробьевой, И.С.Збарского, Я.Г.Неструх, В.П.Полухиной, Л.М.Сигала, В.Ф.Чертова о руководстве внеклассным чтением учащихся;

Наконец, исследования В.В.Агеносова, О.В.Богдановой, А.Н.Воробьевой, Т.М.Колядич, Н.Л.Лейдермана и М.Н.Липовецкого, Ю.И.Минералова, И.В.Некрасовой, Г.Л.Нефагиной, И.В.Саморуковой, И.С.Скоропановой, С.И.Тиминой, В.А.Чалмаева, М.А.Черняк, М.Н.Эпштейна и др., в которых дается методологический анализ современной

литературной ситуации, а также отдельные публикации современных литературоведов и критиков, освещающие явления и факты текущего литературного процесса.

Описание новой технологии изучения материалов курса

Выделим основные этапы технологии создания диалогической ситуации на основе интертекстуальной связи текстов. Укажем при этом, что под словом «технология» мы понимаем системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для эффективного достижения педагогических целей. Последовательность совместной работы учителя и учащихся такова:

1. Поиск личностных смыслов, установление субъект-субъектных отношений в рамках проводимого совместно научного эксперимента по изучению текущего литературного процесса.

2. Обзорное знакомство с текстом прозаического произведения новейшей литературы (чтение текста малого объема, пересказ сюжета с чтением фрагментов, подборка цитат).

3. Формулировка вопросов и запись их на трех карточках (себе как участнику диалога, учителю, одноклассникам).

4. Атрибутирование и определение функций интертекстуальных связей современного текста с произведением русской классической литературы.

5. Актуализация проблем, поставленных в произведении русской классической литературы, изучаемом по программе в данный период.

6. Осознание себя в пространстве диалога культур как проводника диалогических смыслов.

7. Оформление речевых высказываний, обмен ими, поиск причины обращения современного автора к классическому пратексту.

8. Организация системы диалогов, вопросы для родителей или сверстников из класса контрольной группы (расширение границ коммуникационного пространства).

9. Фиксирование интегрированных диалогических смыслов в «дневнике современного читателя».

10. Открытия по мере продвижения понимания. Чтение по желанию дневниковых записей.

11. Подведение итогов. Перевод диалога во внутренний план, в индивидуальное сознание.

Для успешного овладения материалами курса учащиеся должны обладать навыками связной письменной речи, элементарными навыками работы с медиаматериалами на персональном компьютере. Должны быть знакомы с поисковыми системами сети Интернет.

Кроме того, курс обеспечивает расширение кругозора учащихся, повышение уровня читательской компетентности, повышает интерес к чтению современной художественной литературы.

Планируемые результаты обучения:

Предполагается, что после завершения изучения данного элективного курса:

1. Учащиеся станут свободнее ориентироваться в современной литературной ситуации и лучше понимать логику литературного процесса в целом.

2. Смогут актуализировать в своем сознании важнейшие проблемы русской классической литературы.

3. Повысят читательскую компетентность за счет приобретенного умения находить интертекстуальные связи, освоения этого современного теоретико-литературного понятия, развития способности ранжировать произведения современной литературы.

4. Разовьют коммуникативную компетентность: готовность вести диалог, отстаивать свою точку зрения.

5. Наконец, благодаря постоянному участию в диалогических ситуациях, предполагавших совместную смыслообразующую

деятельность, в определенной степени попытаются осознать себя критически мыслящими читателями в пространстве современной культуры.

Формы контроля

Оценки за

- самостоятельно подготовленные доклады, сообщения, рецензии, аннотации;
- оформленные диалогические высказывания, аргументированные оценки в читательских дневниках.
- выполненные тесты.
- презентации творчества современных писателей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение данной цели и задач способствует формированию следующих компетенций: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения.
- Таблица тематического распределения часов

VII. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Планируемый результат освоения материала	Кол-во часов	Дата		Форма обучения
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста	1			беседа
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое. о соответствии составленного	1			лекция

	стилистике.	текста тому или иному стилю.			
3 4	Работа над текстом художественног о произведения при подготовке к сочинению. Анализ художественног о текста	Уметь анализировать художественный текст при подготовке к сочинению.	2		беседа
5 6	Отбор материала. Систематизация фактического материала	Уметь отбирать и систематизирова ть материал при планировании будущего текста.	2		презента ция
7 8	Планирован ие будущего текста. План сочинения		2		лекция
9	Теоретико- литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	Знать основные теоретико- литературные понятия. Уметь определить их роль.	1		проект
10	Актуальные литературоведче ские, обществоведчес кие термины	Уметь составлять таблицы терминов (литературоведче ских, обществоведческ их)	1		Круглый стол
11	Основные литературоведче ские понятия в	Уметь анализировать формулировки	1		беседа

	формулировках тем сочинений.	тем сочинений, в которых есть термины.			
12 13	Составление плана сочинения. Подбор фактического материала	Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал	2		беседа
14	Классификация сочинений по проблематике	Уметь представить классификацию по разным критериям.	1		лекция
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам		1		лекция
16	Своеобразие жанров сочинений	Иметь понятие о жанрах сочинения	1		Круглый стол
17	Литературно-критическая статья		1		
18	Рецензия		1		
19	Эссе, очерк		1		
20	Дневник, путешествие		1		
21	Сочинение-характеристика		1		
22	Литературный портрет		1		
23	План сочинения любого жанра	Уметь создавать коллективный план сочинения любого жанра.	1		презентация
24	Зависимость структуры	Уметь строить	1		беседа

	сочинения от его типа	сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра.			
25	Выбор темы сочинения	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1		проект
26	Выбор эпиграфа	Уметь анализировать эпиграфы в художественных произведениях. Подбирать эпиграф при написании сочинения.	1		презентация
27	Составление планов простых и сложных	Уметь составлять простой и сложный план.	1		беседа
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.	1		беседа
29	Сочинение-рассуждение	Иметь понятие о сочинении-рассуждении.	1		проект
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением	Уметь обдумывать основной тезис, определять объём и	1		проект-презентация

		содержание темы, составлять план.			
31	Аргументы и фактический материал в сочинении- рассуждении	Уметь подбирать аргументы и фактический материал.	1		презента ция
32	Тема сочинения как доказательство или опровержение	Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение	1		семинар
33 -34	Сочинение- рассуждение	Уметь писать сочинение- рассуждение.	3		дисп ут

Список литературы (основной и дополнительной)

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.

2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.

4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.

5. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

6. Капитанова Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

7. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

8. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.

9. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.

10. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

11. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

12. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

13. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

14. Якушин Н. И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

15. Якушин Н. И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

16. Якушин Н. И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986

2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997

3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997

4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000

5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. – М.: ДРОФА, 2002

6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003