

МКОУ «СОШ № 11»
Курского муниципального района
Ставропольского края

Вечер

"И песня снова
рвется в бой..."

Учитель
Шагрова С. М.

5-7 класс

Ведущий 1. Уважаемые участники и гости фестиваля, наша сегодняшняя встреча посвящена песням, рожденным во время войны.

Ведущий 2. С первого дня Великой Отечественной до праздничного салюта песня всегда была с солдатом. Она помогала ему преодолеть трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их. Как верный друг, она не покидала боевой дух воинов, спланивала их. Как верный друг, она не покидала фронтовика в минуту грусти, скрашивала разлуку с любимым, с родными и близкими. Она шла с солдатом в бой, влила в него новые силы, отвагу, смелость. Песни, которые пели в годы войны на фронте и в тылу, весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические. Они распространялись очень быстро, передаваясь из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага и партизанские землянки. С тех пор минуло шесть десятилетий. К счастью, мы знаем войну только по книгам, кинофильмам, рассказам наших дедов. Но песни тех незабываемых лет по-прежнему любимы. Они выдержали суровое испытание временем. Песням-ветеранам, песням-воинам посвящается наш вечер.

1-й ведущий: Я бы с песни начал свой рассказ
С той, которая на всех фронтах звучала
В холод, в стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала
Если песня, значит, рядом друг,
Значит, смерть отступит, заботится
И казалось, нет войны вокруг
Если песня над тобой кружится

2-й ведущий: Я бы с песни начал свой рассказ,
С той нехитрой песни, сокровенной,
Что, как символ радости, несла
Над Варшавой, Будапештом, Веной
Пешим ходом и в грузовике,
Жарким днем и зимнею порошей
Мы ее носили в вещмешке
Самой Легкой, драгоценной ношей.

(звучит начало песни «Священная война»)

пауза

1-й ведущий: Это одна из первых военных песен. Интересна история этой песни. 24 июня 1941 года газета «Известия» опубликовала стихотворение Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай

на смертный бой...». Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. Александров. Он сразу сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, он объявил: «Будем разучивать новую песню». А 27 июня состоялась премьера песни на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправились на фронт боевые эшелоны.

В записи звучит продолжение песни «Священная война»

Ведущий 2.: Многие песни, созданные еще до войны, прошли с нашей армией от Волги и до Берлина, получив как бы второе рождение. К числу их, бесспорно, можно отнести знаменитую «Катюшу», написанную композитором М.И. Блантером на слова М. В. Исаковского. В своей статье «История одной песни» поэт вспоминал такой случай: «Однажды под вечер в часы затишья наши бойцы слышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы прокрутили ее раз, потом второй, потом третий... Это разозлило наших бойцов: «Мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?! Не бывать этому! Надо отобрать у них песню». В общем, дело кончилось тем, что группа солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы еще опомниться не успели, «Катюша» - пластинка вместе с патефоном была доставлена к своим.

Ведущий 1. *Послушайте знаменитую песню «Катюша». Приглашаем присутствующих подпевать(видеоролик)*

Ведущий 2 Победа ковалась каждый день и каждый миг на фронте и в тылу. Несомненно, не было бы крепкого фронта без крепкого тыла. Нам трудно представить, каково было женщинам и детям, заменивших ушедших на фронт мужчин.

Ведущий 1 Великая битва на подступах к нашей столице навсегда вошла в историю, как крупное поражение гитлеровских войск во второй мировой войне. Здесь, в суровых снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке».

Ведущий 2 Участник войны, поэт А.Суриков, находясь на Западном фронте в качестве военного корреспондента фронтовой газеты, выходил вместе со штабом одной из гвардейских частей из окружения и попал на минное поле. Вот где до смерти «четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, а солдатские жены и невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор Константин Листов написал мелодию к стихотворению. Откровенно говоря, композитор не был уверен в том, что песня получилась. Казалось, в те дни нужны были песни, зовущие на бой с врагом, а он написал музыку лирическую, немного грустную. но он

ошибался. Песня пошла. В особенности после того, как неожиданно для авторов была напечатана в «Комсомольской правде». Да, «Землянка» - произведение лирическое, чуть-чуть грустное. Но не уныние вызывала она у бойцов, не тоску. Она воодушевляла на подвиг, звучала как вызов врагу, как презрение к смерти.

Ведущий 1. В железной печурке угли догорают

Подернуты пеплом седым

Окончился ужин. Бойцы отдыхают.

Густеет махорочный дым.

Ведущий 2. В исполнении 6б класса звучит песня «В землянке».

Ведущий 1. 2 февраля 1943 года победоносно завершилась Сталинградская операция. «А через несколько дней, - вспоминает поэт Евгений Долматовский, - мы с композитором Марком Фрадкиным уже ехали в эшелоне на новый фронт – будущую Курскую дугу. Поезд шел медленно, часто останавливался, и мы стали сочинять песню. Фрадкин вспомнил историю, рассказанную знакомым лейтенантом.

Ведущий 2. однажды пришлось этому человеку побывать поздним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Остановились отдохнуть. Вдруг офицер услышал звуки музыки – местная молодежь танцевала под старый разбитый патефон. Он подошел поближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Лейтенант пригласил ее на вальс. Это был самый первый, настоящий вальс в его жизни. Через несколько часов лейтенант покинет город, он уедет в действующую армию и унесет с собой хрупкое и странное ощущение встречи с чем-то непостижимым, светлым, великим. Он даже подумает, что это любовь. А это будет только предчувствием любви. И оно останется с ним до последнего мгновения. До той минуты, когда он, поднимая свой взвод в атаку, выпрямится в полный рост, закричит и побежит по холодному, просторному полю, а потом упадет, наткнувшись на пулеметную очередь. Но все это будет после. Пока об этом он ничего не знает. В пустом полутемном зале танцует удивительно молодой лейтенант с удивительно красивой девушкой.

Ведущий 1 В исполнении 6а класса звучит песня «Случайный вальс».

И горела земля и продолжалась война. И шел солдат советский по немыслимо протяженной и трудной дороге войны. Шел, измеряя собственными шагами пространство своей земли, а потом- теми же шагами- измеряя пространство и чужих земель и держав.

Ведущий 3. Песня «Эх, дороги» была написана композитором Анатолием Новиковым и поэтом Львом Ошаниным в ноябре 1945 года к празднику 7

ноября. Замысел этой песни родился, когда они застигнутые бомбежкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «Эх».

Ведущий 4. *В память о тех, кто прошагал эти нелегкие версты, звучит песня «Эх, дороги» в исполнении 7б класса*

Ведущий 3. Незадолго до вероломного нападения фашистской Германии на нашу страну режиссер Луков начал работу над фильмом о герое Гражданской войны Александре Пархоменко. Композитор Никита Богословский сочинил музыку к фильму, которая всем понравилась. Хуже обстояло дело со стихами. Евгений Долматовский, приглашенный режиссером для их написания улетел на фронт.

К счастью, когда пришло время записывать песню, поэт песенник вернулся с фронта и предложил боевые, задорные стихи, которые герои фильма пропели во время кавалерийского похода. Фильм вышел на экран осенью 1942 года. И как всегда бывает с хорошими песнями, она шагнула в жизнь.

Ты ждешь Лизавета,
От друга привета...

Песню исполнит 5 класс

Ведущий 4. Стихи к этой песне сочинили отважные воины-спортсмены, бойцы отряда под командованием Андрея Грязнова. В начале 1943 года они получили задание – совершить восхождение на вершину Эльбруса, снять фашистские штандарты и водрузить там советский флаг. Это был трудный путь, враг заминировал почти все перевалы и тропы. Пока альпинисты пережидали пургу, они сложили слова на мелодию любимой довоенной песни.

Ведущий 3. Где снега тропинки заметают,
Где лавины грозные шумят
Эту песнь сложил и распевает
Альпинистов боевой отряд.

«Баксанская» - такое название получила эта песня о великой битве за Кавказ. (видеоролик)

Ведущий 4. В годы войны эту песню знали и любили все. Чем объяснить ее славу? Прежде всего замечательными стихами Михаила Васильевича Исаковского. Казалось бы, в песне идет разговор о сугубо личных переживаниях молодого паренька, а какая большая патриотическая тема поднимается поэтом!

Ведущий 3. Как и многие другие стихи Исаковского, строки «Огонька» просились в песню. И действительно, многие композиторы сочинили музыку на этот текст. Но случилось так, что на фронте «Огонек» получил

распространение на музыку неизвестного автора. Кто же он? После войны была создана авторитетная комиссия, которая вынесла решение, что песню поют на слегка измененный мотив довоенного танго.

Огонек, зажженный в годы войны, не погас и сейчас. Так и слышится:

На позиции девушка провожала бойца...

Послушайте эту песню в исполнении 7а класса

Ведущий 4. Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.

Ведущий 3. Эти слова принадлежат герою поэмы Александра Твардовского Василию Теркину. Очень правильные слова! И думается, что с полным основанием их можно отнести и к песне-шутке. Ведь без нее очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны. Именно такую песню «На солнечной поляночке» создали в 1943 году композитор Василий Соловьев-Седой и поэт Алексей Фатьянов.

Ведущий 4. Да и время для шуточной песни стало более подходящим. Год 1943 й, несмотря еще на крайне сложную военную обстановку, был уже годом, в котором чувствовалось приближение победоносного окончания войны.

Победа под Сталинградом и на Курской дуге были вехами на пути в Берлин.

Песню «На солнечной поляночке» послушайте в видеозаписи

Ведущий 3. Военные песни, будто короткие солдатские письма, летят к нам оттуда, из фронтовых лет. На каждом письме, вместо глянца роскошных марок- сполохи боя, следы дождей, круглые и треугольные печати истории. И эти письма – песни становятся частью нас самих. И уже из наших дней туда, в начало сороковых годов, летят наши ответные письма- песни, в которых все еще не стихает война. Что это? Ностальгия по фронту, наша врожденная воинственность? Нет! Это наша память. Незатихающая память нашей земли.

Ведущий 4. Эта песня родилась в незабываемый День Победы. Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война». Слова песни написал Цезарь Солодарь. В качестве военного корреспондента он присутствовал при подписании фельдмаршалом Кейтелем акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил.

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из оживленных перекрестков немецкой столицы, лихо орудовала флажком юная регулировщица в пилотке. Вдруг послышался цокот копыт. Девушка, четким взмахом флажков и строгим взглядом преградила путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев и задиристо крикнула: «Давай, конница! Не задерживай!»

Ведущий 3. В то же утро Солодарь улетел в Москву и еще в самолете написал первые строчки будущей песни:

По берлинской мостовой

Кони шли на водопой...

*Давайте послушаем последнюю песню Великой Отечественной войны
(видеоролик)*

Ведущий 4. Всем известно, что фронтовики- народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодии и слова «Это день Победы порохом пропах...» никто не остается равнодушным. Эта песня авторов Давида Тухманова и Харитонов. Впервые она прозвучала на праздновании 30-летия Победы. Полюбившаяся песня исполняется теперь каждый год в этот великий праздник.