

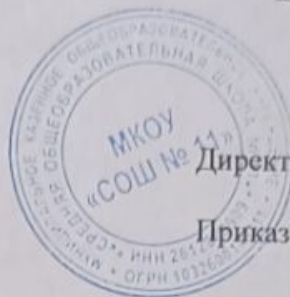
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

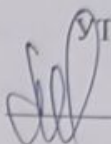
почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станция Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс (8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08. 2025 года

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор  /Луценко Л.В. /

Приказ № 156 «25» 08. 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Кукольный театр «Петрушка»

Уровень программы: ознакомительная

Возрастная категория: от 9 до 11 лет

Состав группы: 20 человек

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 2334

Составитель Каткова А.Г., «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование», под редакцией Григорьева Д.В. – М.: Просвещение, 2011 год

ст. Галюгаевская
2025 год

Пояснительная записка

*Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!*

С. И. Мерзлякова

Направленность: Художественно-эстетическая.

Актуальность. Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал.

Программа театра кукол «Петрушка» разработана на основе примерной рабочей программы «Детский фольклорный кукольный театр».

В Федеральном государственном Образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей.

Главная идея программы - помочь ребенку раскрыть свой творческий потенциал, сформировать позитивное, оптимистическое отношение к жизни.

Отличительные особенности: заключаются в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в театре кукол «Петрушка»

позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат: Дети 9-13 лет, смешанная группа (мальчики и девочки), без ограничений в здоровье.

Режим занятий: 2 часа в неделю

Объем: 68 часов в год, 204 часа на весь период обучения.

Срок освоения: 3 года

Уровневость: Основы актерского мастерства.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды занятий: читка пьес, прогоночные репетиции, упражнения в игровой форме, изготовление кукол и бутофории.

Формы подведения результатов: показ спектакля.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила кукловодства, правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При выполнении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыке.

Программа рассчитана для детей 9-13 лет. Набор детей свободный. В группе могут заниматься 8-10 человек. Состав группы постоянный. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Срок реализации программы 3 года – 204 часа. В год 68 часов по 2 часа в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа.

Осуществление деятельности театра кукол «Петрушка» реализуется с 2021 года.

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые,

парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, принцип от простого к сложному, возможность выбора учащимися форм работы.

Программа театр кукол «Петрушка» включает в себя:

- Историю создания театра, костюмов и декораций.
- Особенности и основы видов кукольного театра.
- Изготовление кукол и декораций.
- Приемы техники вождения куклы.
- Актерское мастерство.

Учебно-тематический план на первый год обучения

Разделы дополнительного образования театр кукол	Количество часов	
	Теория	Практика
Раздел 1. «За кулисами кукольного театра»	2	
Раздел 2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство	2	
Раздел 3. Выбор спектакля «Три поросенка»	3	1
Раздел 4. Изготовление перчаточной куклы	2	10
Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю	3	7

Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата	4	4
Раздел 7. Актерское мастерство	1	7
Раздел 8. Принципы управления движения куклы	1	4
Раздел 9. Работа над спектаклем	2	10
Раздел 10. Изготовление афиши к спектаклю	1	1
Раздел 11. Показ спектакля «Три поросенка»		4
Итого	20	48
	68	

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата	Наименование темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра»	2	1	1
2		История кукольного театра.	2	2	
3		Театр и театральное искусство.	2	2	
4		Театральная терминология.	2	1	1
5		Выбор спектаклей.	2	2	
6		Читка пьес.	2	2	
7		Выбор пьесы «Три поросенка»	2		2
9		Изготовление перчаточной куклы.	2	2	
10		Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол.	2		2
11		Изучение ткани, материала.	2		2
12		Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы.	2		2
13		Окончательная отделка куклы.	2		2
14		Работа с контурами лица.	2		2
15		Изготовление декораций к спектаклю.	2		2
16		Выбор материалов на декорацию для ширмы.	2		2
17		Продумывание, составление композиции из ткани и кожи.	2	1	1
18		Изготовление бутафорий к спектаклю.	2	1	1

19		Изготовление съемной бутафорий к спектаклю.	2	1	1
20		Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	1	1
21		Жонглирование пакетиками, произнесение стихов, скороговорок с пробкой в зубах.	2	1	1
22		Работа над спектаклями, инсценировками.	2		2
23		Особенности работы кукловода.	2		2
24		Культура и техника речи	2		2
25		Репетиция пьесы-сказки			
26		Работа с куклой на ширме.	2		2
27		Драматизация сказок(без кукол).	3	2	1
28		Разбор пьес.	2		
29		Распределение ролей, заучивание текста.	2	2	
30		Драматизация сказок(эпизоды пьес с куклами без ширмы)	2		2
31		Драматизация сказок. (репетиция без музыкального сопровождения)	2		2
32		Изготовление афиши к спектаклю.	2		2
33		Генеральная репетиция.	2		2
34		Выступление на сцене.	2		2
		итого		20	68

Содержание программы

Раздел 1. «За кулисами кукольного театра» 2 часа

Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.

Раздел 2. История кукольного театра.

Театр и театральное искусство 2 часа.

История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками.
3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Раздел 3. Выбор спектакля «Три поросенка». 4 часа.

Выбор сказки «Три поросенка». Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

Раздел 4. Изготовление перчаточной куклы. 12 часов.

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю. 10 часов

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата. 8 часов

Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией.

Раздел 7. Актерское мастерство. 7 часов

Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры.

Раздел 8. Принципы управления движения куклы. 5 часов

Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.

Раздел 9. Работа над спектаклем. 12 часов

- Характер и образ в передаче интонации.
- Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.
- Упражнения для отработки навыков разговора куклы.
- Диалог героев. Вождение куклы.
- Упражнения на ширме, отработка походки.
- Работа над мизансценами. Работа с куклой.
- Взаимозаменяемость, импровизация.

Раздел 10. Изготовление афиши к спектаклю. 2 часа

Продумывание и изготовление афиши.

Раздел 11. Показ спектакля. 4 часа

Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля «Три поросенка»

Учебно-тематический план на второй год обучения

Разделы дополнительного образования театр кукол	Количество часов	
	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие	1	
Раздел 2. Театр и театральное искусство	3	
Раздел 3. Выбор спектакля «Репка на новый лад»	2	
Раздел 4. Изготовление тростевой куклы.	1	11
Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю «Репка на новый лад»	2	2
Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата	2	
Раздел 7. Актерское мастерство	2	
Раздел 8. Работа над спектаклем «Репка на новый лад»	3	7
Раздел 9. Изготовление афиши к спектаклю «Репка на новый лад»	1	1
Раздел 10. Показ спектакля «Репка на новый лад»		3
Раздел 11. Выбор спектакля «Заюшкина избушка»	1	
Раздел 12. Изготовление тростевой куклы (маппет)		12
Раздел 13. Изготовление декораций к спектаклю «Заюшкина избушка»	2	2
Раздел 14. Работа над спектаклем «Заюшкина избушка»	2	5
Раздел 15. Изготовление афиши к спектаклю «Заюшкина избушка»		1
Раздел 16. Показ спектакля «Заюшкина избушка»		2
Итого	20	48
	68	

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата	Наименование темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Вводное занятие.	1	1	
2		Знакомство с театром Сергея Образцова.	3	3	
3		Выбор спектакля «Репка на новый лад»	2		2
4		Изготовление тростевой куклы	2	1	1

		(маппет)			
5		Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол.	2		2
6		Изучение ткани, материала.	2		2
7		Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы.	2		2
8		Изготовление куклы.	2		2
9		Окончательная отделка куклы. Работа с контурами лица	2		2
10		Изготовление декораций к спектаклю.	2	1	1
11		Выбор материалов на декорацию для ширмы.	2		2
12		Упр. для развития речевого аппарата. Разучивание скороговорок.	2		2
13		Упражнения на снятие телесных зажимов. Этюды на подражание	2		2
14		Работа над спектаклем «Репка на новый лад»	2		2
15		Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Работа с декорациями. Репетиция отдельных сцен сказки, спектакля.	2		2
16		Ролевое соответствие. Считка. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора куклы	2		2
17		Диалог героев. Репетиция спектакля с музыкой.	2	1	1
18		Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости, импровизации.	2	1	1
19		Изготовление афиши к спектаклю «Репка на новый лад» Продумывание текста и дизайна афиши.	2		2
20		Показ спектакля «Репка на новый	2	1	1

		лад».			
21		Выбор сказки .Распределение ролей. Чтение сказки по ролям, распределение ролей по способностям детей	1		1
22		Изготовление тростевой куклы .	2	1	1
23		Изучение свойства поролона.	2		2
24		Изготовление куклы и одежды для нее.	2		2
25		Продумывание образа куклы.	2		2
26		Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол.	2		2
27		Работа с лицом куклы.	2		2
28		Изготовление декораций к спектаклю. Выбор материалов на декорацию для ширмы.	2		2
29		Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.	2		2
30		Изготовление афиши к спектаклю.	1		1
31		Работа с куклой на ширме. Репетиция пьесы-сказки	2		2
32		Драматизация сказок(эпизоды пьес с куклами без ширмы)	2		2
33		Драматизация сказок. (репетиция без музыкального сопровождения)	2		2
33		Генеральная репетиция.	2		2
34		Выступление на сцене.	2		2
		итого		20	68

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час

Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей.

Раздел 2. Театр и театральное искусство. 3 часа

Знакомство с театром Сергея Образцова, заведение словарей для театральных терминов, проведение тестов на выявление творческих способностей.

Раздел 3. Выбор спектакля «Репка на новый лад» 2 часа

Чтение, обсуждение сказки «Репка на новый лад», анализ выбранного произведения. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

Раздел 4. Изготовление тростевой куклы (маппет) 12 часов

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение свойства поролона. Продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю «Репка на новый лад» 4 часа

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата 2 часа

Разучивание скороговорок. Работа над дикцией, речевой моторикой, выразительностью, паузой.

Раздел 7. Актерское мастерство. 2 часа

Упражнения на снятие телесных зажимов. Этюды на подражание.

Раздел 8. Работа над спектаклем «Репка на новый лад» 10 часов

Раздел 9. Изготовление афиши к спектаклю «Репка на новый лад» 2 часа

Продумывание текста и дизайна афиши.

Раздел 10. Показ спектакля «Репка на новый лад» 3 часа

Показ спектакля «Репка на новый лад».

Раздел 11. Выбор спектакля «Заюшкина избушка» 1 час

Выбор сказки «Заюшкина избушка». Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям, распределение ролей по способностям детей.

Раздел 12. Изготовление тростевой куклы (маппет) 12 часов

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение свойства поролона. Продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 13. Изготовление декораций к спектаклю «Заюшкина избушка» 4 часа

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

Разделы дополнительного образования кукольный театр	Количество часов	
	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие	1	
Раздел 2. Театр и театральное искусство	3	

Раздел 3. Выбор спектакля «Емелино счастье»	2	
Раздел 4. Изготовление тростевой куклы маппет (с открывающимся ртом)	1	11
Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю «Емелино счастье»	2	2
Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата	2	
Раздел 7. Актерское мастерство		2
Раздел 8. Работа над спектаклем «Емелино счастье»	3	7
Раздел 9. Изготовление афиши к спектаклю «Емелино счастье»	1	1
Раздел 10. Показ спектакля «Емелино счастье»		3
Раздел 11. Выбор спектакля «Колобок ледяной бок»	1	
Раздел 12. Изготовление тростевой куклы маппет (с открывающимся ртом)		12
Раздел 13. Изготовление декораций к спектаклю «Колобок ледяной бок»	2	2
Раздел 14. Работа над спектаклем «Колобок ледяной бок»	2	5
Раздел 15. Изготовление афиши к спектаклю «Колобок ледяной бок»		1
Раздел 16. Показ спектакля «Колобок ледяной бок»		2
Итого	20	48
	68	

Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Дата	Наименование темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Вводное занятие.	1	1	
2		Знакомство с системой К.С.Станиславского, проведение тестов на выявление творческих способностей	3	3	
3		Выбор спектакля «Емелино счастье»	2		2
4		Изготовление тростевой куклы (маппет с открытым ртом)	2	1	1
5		Выбор материалов для изготовления	2		2

		различных персонажей кукол.			
6		Изучение ткани, материала.	2		2
7		Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы.	2		2
8		Изготовление куклы.	2		2
9		Окончательная отделка куклы. Работа с контурами лица	2		2
10		Изготовление декораций к спектаклю «Емелино счастье»	2	1	1
11		Выбор материалов на декорацию для ширмы.	2		2
12		Упр. для развития речевого аппарата. Разучивание скороговорок.	2		2
13		Упражнения на снятие телесных зажимов. Этюды на подражание	2		2
14		Работа над спектаклем «Емелино счастье»	2		2
15		Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Работа с декорациями. Репетиция отдельных сцен сказки, спектакля.	2		2
16		Ролевое соответствие. Считка. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора куклы	2		2
17		Диалог героев. Репетиция спектакля с музыкой.	2	1	1
18		Вожделение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости, импровизации.	2	1	1
19		Изготовление афиши к спектаклю «Репка на новый лад» Продумывание текста и дизайна афиши.	2		2
20		Показ спектакля «Емелино счастье».	2	1	1

21		Выбор сказки Колобок ледяной бок»Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	1		1
22		Изготовление тростевой куклы(с открытым ртом) .	2	1	1
23		Изучение свойства поролона.	2		2
24		Изготовление куклы и одежды для нее.	2		2
25		Продумывание образа куклы.	2		2
26		Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол.	2		2
27		Работа с лицом куклы.	2		2
28		Изготовление декораций к спектаклю. Выбор материалов на декорацию для ширмы.	2		2
29		Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.	2		2
30		Изготовление афиши к спектаклю»Колобок ледяной бок»	1		1
31		Работа с куклой на ширме. Репетиция пьесы-сказки	2		2
32		Драматизация сказок(эпизоды пьес с куклами без ширмы)	2		2
33		Драматизация сказок. (репетиция без музыкального сопровождения)	2		2
33		Генеральная репетиция.	2		2
34		Выступление на сцене.	2		2
		итого		20	68

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час

Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей.

Раздел 2. Театр и театральное искусство. 3 часа

Знакомство с системой К.С.Станиславского, проведение тестов на выявление творческих способностей.

Раздел 3. Выбор спектакля «Емелино счастье» 2 часа

Выбор сказки «Емелино счастье». Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

Раздел 4. Изготовление тростевой куклы маппет (с открывающимся ртом) 12 часов

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучения свойства поролона. Продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю «Емелино счастье» 4 часа

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата 2 часа

Разучивание скороговорок, Работа над дикцией, речевой моторикой, выразительностью, паузой.

Раздел 7. Актерское мастерство. 2 часа

Упражнения на снятие телесных зажимов. Этюды на подражание.

Раздел 8. Работа над спектаклем «Емелино счастье» 10 часов

Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости, импровизации. Работа с декорациями. Репетиция отдельных сцен сказки.

Раздел 9. Изготовление афиши к спектаклю «Емелино счастье» 2 часа

Продумывание текста и дизайна афиши.

Раздел 10. Показ спектакля «Емелино счастье» 3 часа

Показ спектакля «Емелино счастье». Анализ выступления.

Раздел 11. Выбор спектакля «Колобок ледяной бок» 1 час

Выбор сказки «Колобок ледяной бок». Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. Распределение ролей. Чтения сказки по ролям.

Раздел 12. Изготовление тростевой куклы маппет (с открывающимся ртом) 12 часов

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Выкраивание деталей из поролона. Продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 13. Изготовление декораций к спектаклю «Колобок ледяной бок» 4 часа

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Раздел 14. Работа над спектаклем «Колобок ледяной бок» 10 часов

Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы. Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Репетиция спектакля. Упражнения

взаимозаменяемости, импровизации. Работа с декорациями. Репетиция отдельных сцен сказки.

Раздел 15. Изготовление афиши к спектаклю «Колобок ледяной бок» 1 час

Продумывание текста и дизайна афиши.

Раздел 16. Показ спектакля «Колобок ледяной бок» 2 часа

Выступление перед публикой, показ спектакля «Колобок ледяной бок». Анализ выступления.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Критерии оценивания (формы аттестации)

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

Методическое обеспечение

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности *Театр кукол «Петрушка»*

1. Научно-методические

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Папки с выкройками куклы.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги по театру.
- Папка с репертуаром коллектива, сценарии и сказки.
- Шкаф с отделениями под реквизит и куклы.
- Ведется папка накопления материалов.
- Папка с дипломами и грамотами.

2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Занятия театра кукол «Петрушка» проводится в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Кабинет.
- Швейные машинки.
- Материалы для изготовления кукол. (Клеящие пистолеты, ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы и др.)
- Ширма, театральные куклы.

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф. Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар. просвещения, заслуж. работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю. Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с. – (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. Интернет-ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>